

## 音楽部門個人演奏会（第43回県民芸術祭参加）

日時 令和元年11月6日（水） 10:00～  
会場 昌賢学園まえばしホール（小ホール）  
主催 群馬県高等学校文化連盟・群馬県高等学校教育研究会音楽部会  
協賛 一般財団法人群馬県教育振興会

### 1 内容（プログラム）

#### ○ ピアノ部門

- 1 渡辺 久瑠斗（安中総合学園高等学校）  
ハバネラ 作曲 G. ビゼー
- 2 藤巻 奈緒（沼田女子高等学校）  
「6つの小前奏曲」より 第6番 ホ短調 作曲 J. S. バッハ  
「18の練習曲 作品109」より「大雷雨」 作曲 J. ブルグミュラー
- 3 小巻 日向子（桐生南高等学校）  
「18の練習曲 作品109」より「マーチ」 作曲 J. ブルクミュラー
- 4 梶山 莉沙（高崎女子高等学校）  
「6つの小前奏曲」より 第3番 ニ短調 作曲 J. S. バッハ
- 5 大竹 泰誠（西邑楽高等学校）  
2つのラプソディ より 第2番 ト短調 作品79-2 作曲 J. ブラームス
- 6 水野 朋音（高崎北高等学校）  
ソナタ 作品545 作曲 W. A. モーツァルト
- 7 柳澤 好（太田市立太田高等学校）  
ソナタ 作品10-2 作曲 L. v. ベートーヴェン
- 8 上石 唯月（太田女子高等学校）  
「6つの小前奏曲」より 第5番 ホ長調 作曲 J. S. バッハ  
「18の練習曲 作品109」より「大雷雨」 作曲 J. ブルグミュラー
- 9 高橋 陽南（高崎女子高等学校）  
Geppetto 作曲 高橋 陽南
- 10 根岸 奈槻（太田女子高等学校）  
「6つの小前奏曲」より 第5番 ホ長調 作曲 J. S. バッハ  
「18の練習曲 作品109」より「大雷雨」 作曲 J. ブルグミュラー
- 11 金井 萌恋（前橋東高等学校）  
「18の練習曲 作品109」より「紡ぎ歌」 作曲 J. ブルグミュラー
- 12 大和 夏菜（伊勢崎高等学校）  
「6つの小前奏曲」より 第3番 ニ短調 作曲 J. S. バッハ  
ゴンドラの船頭歌 作曲 J. ブルグミュラー

○ 器楽部門

- 1 クラリネット独奏  
小巻 日向子 (桐生南高等学校)  
クラリネット小協奏曲 変ホ長調 作品 26 作曲 C.M. ウェーバー
- 2 コントラバス独奏  
小井土 倫 (富岡高等学校)  
コントラバス協奏曲 ピアノ 塩谷 景子  
作曲 A. カプツツイ
- 3 クラリネット独奏  
須藤 咲弥 (新島学園高等学校)  
Solo de Concours ピアノ 青木 美優  
作曲 A. メサジェ
- 4 オーボエ独奏  
奥野 彩 (太田女子高等学校)  
48のエチュード 作曲 W. フェルリング
- 5 アルトサクソフォン独奏  
須藤 涼音 (高崎東高等学校)  
「プロヴァンスの風景」より ピアノ 田中 結菜  
作曲 P. モーリス
- 6 チェロ独奏  
長谷川 寧々 (高崎経済大学附属高等学校)  
チェロ協奏曲 第1番 イ短調 第1楽章 ピアノ 山口 優希  
作曲 C. サン＝サーンス
- 7 トロンボーン独奏  
坂上 知 (太田市立太田高等学校)  
カヴァティーナ 作品 144 ピアノ 野口 瑞穂  
作曲 C. サン＝サーンス
- 8 フルート独奏  
高木 千栄里 (高崎経済大学附属高等学校)  
フルートと管弦楽のためのコンツェルティーノ 作品 107 ピアノ 目崎 妃奈子  
作曲 C. シャミナード
- 9 トランペット独奏  
大木 遙香 (伊勢崎高等学校)  
「調子のよい鍛冶屋」による変奏曲 ピアノ 川上 寛子  
作曲 G.F. ヘンデル
- 10 金管三重奏  
小野 聖恋 代田 ひとみ 安藤 百香 (前橋西高等学校)  
トリオ・シャンソネット 作曲 福田 洋介

○ 声楽部門

- 1 左部 栞菜 (沼田女子高等学校)  
アヴェ ヴェルム コルプス ピアノ 斎藤 真里奈  
作曲 W.A. モーツァルト
- 2 高橋 優介 (東京農業大学第二高等学校)  
愛に満ちた処女よ ピアノ 猿谷 舞  
作詞 不詳  
作曲 F. デュランテ

- |   |   |
|---|---|
| 3 萩原 四つ葉 (渋川女子高等学校)<br>かやの木山<br><br>貴女が私の死の栄光を                | ピアノ 阿部 雪音<br>作詞 北原 白秋<br>作曲 山田 耕筈<br>作詞 不詳<br>作曲 A. スカルラッティ |
| 4 田村 菜々 (伊勢崎清明高等学校)<br>たとえつれなくとも<br><br>董                     | ピアノ 近野 裕子<br>作詞 不詳<br>作曲 A. カルダーラ<br>作詞 不詳<br>作曲 A. スカルラッティ |
| 5 藤生 茄梨衣 (西邑楽高等学校)<br>歌劇「ポントの女王アルシルダ」より 私はジャスミンの花             | ピアノ 根岸 玲恵<br>作曲 A. ヴィヴァルディ                                  |
| 6 狩野 礼名 (高崎女子高等学校)<br>愛に満ちた処女よ                                | ピアノ 梶山 莉沙<br>作詞 不詳<br>作曲 F. デュランテ                           |
| 7 小島 李陽子 (太田女子高等学校)<br>行々子                                    | ピアノ 阿佐見 咲希<br>作詞 清水 重道<br>作曲 信時 潔                           |
| 8 藤巻 奈緒 (沼田女子高等学校)<br>貴女への愛を捨てることは                            | ピアノ 斎藤 真里奈<br>作曲 G. フランチェスコ                                 |
| ○ 講師演奏および講評   |   |
| Pf. 田中 悠一郎 月の光<br>間奏曲 イ長調 作品 118-2                            | 作曲 C. ドビュッシー<br>作曲 J. ブラームス                                 |
| Sop. 山崎 法子 「エドゥアルト・メーリケの詩による歌曲集」より<br>少年とみつばち 隠棲 エオリアンハーブに寄せて | 作曲 H. ヴォルフ  |

～講師プロフィール～

山崎 法子 (やまざき のりこ) ソプラノ

国立音楽大学音楽学部音楽教育専攻卒業。同大学大学院修士課程声楽専攻（ドイツ歌曲コース）修了。ウィーン国立音楽演劇大学歌曲・オラトリオ科、オペラ科修了。国立音楽大学大学院博士後期課程音楽研究科声楽研究領域単位取得。友愛ドイツ歌曲コンクール（1999）、パッサウ市国際声楽コンクール（2005）、日本音楽コンクール声楽部門（歌曲：2008）、奏楽堂日本歌曲コンクール（歌唱部門：2018）各入選、国際ブラームスコンクール第3位（2006）、J. S. G. 国際歌曲コンクール第1位（2009）。これまでに長島剛子、故眞嶋美彌、E. マティス、A. ハース、D. ルッツ、C. マルム、D. オルロフスキー、U. タイマー、塚田佳男（日本歌曲解釈）の各氏に師事。現在、群馬大学教育学部准教授。

田中 悠一郎 (たなか ゆういちろう) ピアノ

群馬大学教育学部音楽専攻卒業、同大学院教育学研究科修了。2011年より渡独、カールスルーエ音楽大学大学院歌曲伴奏科を最優秀の成績で修了。2013年オランダでInternational Student Lied Duo Competition2013（国際学生リートデュオコンクール）にて第2位を受賞、それを期に音楽祭に招待されリサイタルを行い、好

評を得る。ドイツ、フランス各地で演奏会に出演し、新聞紙上でも評された。2014年に帰国後、第25回友愛ドイツリートコンクール、平成27年度奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門、平成29年度座間歌曲祭2017～第1回日本歌曲コンクール、平成30年度第1回日本歌曲コンクール in 薬師寺において優秀共演者賞を受賞。現在、国立音楽大学大学院嘱託演奏員、群馬県立西邑楽高校講師。合唱団伊勢崎コール愛指揮者兼ピアニスト、合唱団コルスフローレス ピアニスト。これまでに歌曲伴奏法を塚田佳男、子安ゆかり、M.ハドゥラの各氏に師事。現在歌曲・室内楽のアンサンブルピアニストとして活発に活動している。

## 2 当日係役員

総務	大熊(太田女子)	須田(吉井)	鈴木(桐南)	野口(大間々)
総括	牧野(前東)			
受付・接待	青柳(桐女)	武井(伊商)	引田(市立太田)	
ステージ	牧野(前東)	武井(伊商)		
アナウンス・計時	根岸(西邑楽)	引田(市立太田)		
講評	来場部会員全員			

## 3 総括

本年度も音楽の専門分野への進学を目指す者や、課外活動で練習に取り組む生徒によるレベルの高い演奏が披露された。昨年度に比べ参加数は5名減だった。講師の山崎、田中両先生には出演者にそれぞれ講評をいただいた。最後に全体的な講評として田中先生より、体の支えを持って、ホールの隅々まで音を届けようとする意識を持ってほしい、こういう風に弾きたいという意識を持って演奏してもらいたいとのアドバイスを、また山崎先生より、ステージに立つまでの苦しい過程があったとしても、ステージでは喜びや達成感があるので、音楽が好きだという気持ちを忘れないでほしい、演奏者は作曲者を理解して演奏しなければならない、楽譜との対話をとおして作曲家と仲良くなれたときに気づくことがあると思う、それを忘れずに音楽に関わってほしいとのご助言を頂いた。この言葉を今後の活動に生かし、さらなる向上に期待したい。

## 4 参加者(敬称略・順不同)

島田 聡(県教委) 大熊信彦(太女) 須田諭美(吉井) 鈴木香奈子(桐南) 野口瑞穂(大間々)  
 牧野 勇(前橋東) 根岸玲恵(西邑楽) 引田麻里(市立太田) 青柳 亮(桐女) 武井康博(伊商)  
 朝倉康雄(前西) 兒玉理紗(高女) 稲毛信哉(高東) 橋詰詩織(太女) 斎藤真里奈(沼女)  
 立嶋紀理子(西邑楽) 大和美由希(西邑楽) 林 剛嗣(西邑楽) 角田幸枝(安総) 富岡恵美(安総)  
 中澤玲子(高北) 大谷邦子(下仁田) 川上寛子(伊勢崎) 荒木奈都子(渋女) 江原美帆(高経附)  
 近野裕子(伊勢崎清明)



文責：牧野 勇(前東)