

I 平成28年度群馬県高等学校芸術祭音楽部門団体演奏会

(第40回県民芸術祭参加)

日 時 平成28年7月15日(金) 10:00～

会 場 ベイシア文化ホール 大ホール

主 催 群馬県高等学校文化連盟・群馬県高等学校教育研究会音楽部会

1 内容(プログラム)

○ 器楽(和太鼓)の部

- 1 群馬県立渋川特別支援学校
流星

○ 合唱の部

- | | | | |
|---|---|----|----------|
| 1 | 群馬県立太田高等学校
My Revolution | 指揮 | 増尾 和俊 |
| | | 作詞 | 川村 真澄 |
| | | 作曲 | 小室 哲哉 |
| 2 | 群馬県立吉井高等学校
夜鳴きうぐいす
グリーンピースのうた | 指揮 | 須田 諭美 |
| | | 作曲 | T.ウィールクス |
| | | 作詞 | 宮田 滋子 |
| | | 作曲 | 木下 牧子 |
| 3 | 群馬県立藤岡中央高等学校
夜鳴きうぐいす
にじいろ | 指揮 | 井上 春美 |
| | | 作曲 | T.ウィールクス |
| | | 作詞 | 絢香 |
| | | 作曲 | 絢香 |
| 4 | 東京農業大学第二高等学校
無伴奏混声合唱曲集「ここから始まる」より
一つの出会いから
証 | 指揮 | 本多 悦子 |
| | | 作詞 | みなづき みのり |
| | | 作曲 | 北川 昇 |
| | | 作詞 | 山村 隆太 |
| | | 作曲 | 阪井 一生 |
| 5 | 群馬県立渋川女子高等学校
無伴奏女声合唱のための「炎の挽歌」より
妻への挽歌 | 指揮 | 杉田 沙紀子 |
| | | 作詞 | 柿本人麿 |
| | | 作曲 | 西村 朗 |

○ 吹奏楽 午前の部

- | | | | |
|---|-------------------------------------|----|---------|
| 1 | 群馬県立富岡高等学校・富岡実業高等学校
小前奏曲とフーガ ト短調 | 指揮 | 米山 伊織 |
| | | 作曲 | J.S.バッハ |
| 2 | 群馬県立高崎東高等学校
繚乱～能「桜川」の物語によるラプソディ | 指揮 | 稲毛 信哉 |
| | | 作曲 | 松下 倫士 |

3	群馬県立館林高等学校・大泉高等学校 イン ストア	指揮 立嶋 紀理子 作曲 K.キンドレッド
4	群馬県立太田高等学校 アヴェ ヴェルム コルプス トッカータとフーガ ニ短調	指揮 新保 恵 作曲 W.A.モーツァルト 作曲 J.S.バッハ 編曲 高橋 徹
5	群馬県立吉井高等学校 リバーダンス	指揮 田村 和之 作曲 B.ウィーラン 編曲 C.ストロメン
6	群馬県立伊勢崎商業高等学校 喜歌劇「メリー・ウイドウ」セレクション	指揮 武井 康博 作曲 E.レハール 編曲 鈴木 英史
○ 管弦楽の部		
1	群馬県立桐生女子高等学校 「カルメン」第1組曲より 「アラゴネーズ」 「インテルメッツォ」「トリアドール」	指揮 青柳 亮 作曲 G.ビゼー
2	群馬県立中央中等教育学校 交響曲第8番 第4楽章 Finale	指揮 J.バドリック 作曲 F.シューベルト
○ 吹奏楽 午後の部		
1	桐生市立商業高等学校 輝く若葉	指揮 金井 由樹 作曲 長生 淳
2	群馬県立西邑楽高等学校 シンフォニエッタ第2番「祈りの鐘」	指揮 小川 一郎 作曲 福島 弘和
3	群馬県立太田東高等学校 吹奏楽のための神話 ～天の岩屋戸の物語による	指揮 伴野 和章 作曲 大栗 裕
4	群馬県立伊勢崎高等学校 ファントム・ドゥ・ラムール -幻影-	指揮 力石 泉 作曲 天野 正道
5	太田市立太田高等学校 交響的詩曲「地獄変」	指揮 矢野 和弘 作曲 福島 弘和
6	群馬県立高崎高等学校 「ピアノソナタ第3番 変ロ調」より	指揮 西村 淳也 作曲 P.ヒンデミット 編曲 西村 淳也
7	群馬県立前橋女子高等学校 歌劇『トスカ』第一幕より	指揮 笠原 新一 作曲 G.プッチーニ
8	群馬県立前橋東高等学校 エルフゲンの叫び	指揮 牧野 勇 作曲 G.ローレンス

9	群馬県立前橋南高等学校 たなばた	指揮 後藤 順子 作曲 酒井 格
10	群馬県立藤岡中央高等学校 エスティロ・デ・エスパーニャ・ポルケ?	指揮 前田 英一 作曲 天野 正道
11	高崎健康福祉大学高崎高等学校 マーチ・スカイブルー・ドリーム 宝島	指揮 吉田 宏昭 作曲 矢籾 学 作曲 和泉 宏隆 編曲 真島 俊夫

～講師プロフィール～

森重 修実 (もりしげおさみ)

東京生まれ、14才よりトランペットを始める。国立音楽大学を首席で卒業(武岡賞受賞)。

読売新聞社主催新人演奏会に出演。東京文化会館推薦オーディションに合格、同音楽会に出演。第49回NHK 毎日音楽コンクール(現日本音楽コンクール)に入選。

1981年群馬交響楽団入団。1992～93年文化庁派遣在外研修員としてウィーンへ留学。

トランペットを北村源三(元NHK交響楽団)氏、アドルフ・ホラー(元ウィーンフィルハーモニー管弦楽団)氏に師事。現在群馬交響楽団第一トランペット奏者、東京トランペットカルテットのメンバー。

2 当日係役員

総務	上田 (太東) 伴野 (太東)
総括	松村 (二葉高特) 根岸 (西邑楽)
開場前準備	小川 (西邑楽) 饗庭 (市立太田) 西邑楽・市立太田生徒
受付・接待	力石 (伊高) 須田 (吉井) 伊高・吉井・藤中生徒
大ホールドア	増尾 (太田) 春山 (前女) バドリック (中央中等) 前女・中央中等生徒
ステージ	牧野 (前東) 稲毛 (高東) 前東・高東・太田生徒
出演者誘導	伴野 (太東) 杉田 (渋女) 太東・渋女生徒
打楽器誘導	武井 (伊商) 後藤 (前南) 伊商・前南生徒
リハーサル室ドア	前田 (藤中) 田村 (吉井) 藤中・吉井生徒
駐車場	西村 (高崎) 米山 (富岡) 立嶋 (館林) 福田 (農二) 高崎・富岡・富実・館林・関学・農二生徒
アナウンス・計時	饗庭 (市立太田) 井上 (藤中)
講評	来場部会員全員

3 総括

今年度の参加校数は25校であった。全体としては昨年度より1校増えた形であるが、合唱の部は1校

減であった。合唱の部の参加校数が減少傾向にあるので、参加校が増えるよう今後も呼びかけていきたい。例年同様、吹奏楽の部については、コンクール曲を演奏している学校が多く見られた。その中には合同バンドもいくつかあり、部員の確保に大変な思いをされていることが推測された。いずれの学校も気持ちの入った演奏で、高校生らしさが非常に現れており、清々しさが感じられた。

運営面では、「楽器搬入の時間が集合時間の20分前では間に合わない」とのご指摘を受け、急遽、トラックの進入時間を臨機応変に対応することなどを、出演校にメールで通知させていただいた。今後、係で検討し、来年度への課題とさせていただきたい。また、客席の生徒数が終演に近づくにつれて少なくなっていたという意見もあり、全員で聴き合うという趣旨を再度確認していきたいと考えている。

4 参加者（敬称略・順不同）

上田 裕信（太東）	廣澤 秀伸（藤岡特）	松村 正史（二葉高特）	黒岩 伸枝（高崎）
東 喜峰（前橋）	金田 英樹（前女）	笠原 新一（前女）	松本 昭彦（中央中等）
富岡 恵美（渋川特）	新保 恵（太田）	増尾 和俊（太田）	伴野 和章（太東）
須田 諭美（吉井）	井上 春美（藤岡中央）	福田 望（農二）	杉田沙紀子（渋女）
米山 伊織（富岡）	稲毛 信哉（高東）	田村 和之（吉井）	武井 康博（伊商）
青柳 亮（桐女）	金井 由樹（桐商）	J・バドリック（中央中等）	
小川 一郎（西邑楽）	千明 昇平（西邑楽）	今泉 里美（太東）	力石 泉（伊高）
饗庭 麻里（市立太田）	西村 淳也（高崎）	米岡奈保子（前女）	後藤 順子（前南）
前田 英一（藤岡中央）	吉田 宏昭（健大高崎）	立嶋紀理子（館高）	

文責：根岸 玲恵（西邑楽）

