

II 群馬県高等学校芸術祭

音楽部門団体演奏会（第42回県民芸術祭参加）

日 時 平成30年7月11日（水） 10:00～

会 場 ベイシア文化ホール（大ホール）

主 催 群馬県高等学校文化連盟・群馬県高等学校教育研究会音楽部会

1 内容（プログラム）

○ 器楽（和太鼓）の部

1 群馬県立渋川特別支援学校

童祭

夢幻

○ 合唱の部

1 東京農業大学第二高等学校

翼

糸

指揮 原 鏡

作詞 みなづき みのり

作曲 北川 昇

作詞 中島 みゆき

作曲 中島 みゆき

2 群馬県立太田高等学校

夢をあきらめないで

指揮 増尾 和俊

作詞 岡村 孝子

作曲 岡村 孝子

編曲 北川 昇

3 群馬県立太田女子高等学校

同声合唱とピアノのための「とおく」より

4 とおく

指揮 多田 あやか

作詞 谷川 俊太郎

作曲 鈴木 輝昭

4 群馬県立渋川女子高等学校高等学校

無伴奏女声合唱のための「万葉恋歌」より

1 春の苑 4 天の火 5 山桜花

指揮 荒木 奈都子

作詞 大伴家持 和歌・狭野弟上娘子 和歌・大伴家持 和歌

作曲 信長 貴富

○ 管弦楽の部

1 群馬県立中央中等教育学校

交響曲第7番 第4楽章 フィナーレ アレグロ

指揮 J. バドリック

作曲 A. ドヴォルザーク

2 群馬県立桐生女子高等学校

バレエ音楽「くるみ割り人形」より「雪片のワルツ」

指揮 青柳 亮

作曲 P. チャイコフスキー

○ 吹奏楽 午前の部

1	群馬県立前橋東高等学校 交響曲「モンタージュ」	指揮 牧野 勇 作曲 P. グレイアム
2	群馬県立館林女子高等学校 乱世の神威 幸村	指揮 坂本 将 作曲 樽屋 雅徳
3	群馬県立前橋女子高等学校 BEACH～自然の中で…	指揮 笠原 新一 作曲 山本 教生
4	群馬県立藤岡中央高等学校 コンサート・マーチ「虹色の未来へ」 オーメンズ・オブ・ラブ	指揮 小林 由佳 作曲 郷間 幹男 作曲 和泉 宏隆
5	前橋市立前橋高等学校 ラ・フォルム・ト・ウ・シヤク・アムール・シヨンジユ・コム・ル・カレイト スコープ	指揮 米山 伊織 作曲 天野 正道
6	伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 道化師の朝の歌	指揮 小川 良介 作曲 M. ラヴェル

○ 吹奏楽 午後の部

1	高崎健康福祉大学高崎高等学校 交響詩「陰のない女」	指揮 吉田 宏昭 作曲 R. シュトラウス 編曲 田村 文生
2	群馬県立太田東高等学校 コンサート・マーチ「虹色の未来へ」 「ダフニスとクロエ」第二組曲 より	指揮 伴野 和章 作曲 郷間 幹男 作曲 M. ラヴェル 編曲 佐藤 正人
3	群馬県立渋川女子高等学校 秘儀Ⅱ	指揮 大沢 紘 作曲 西村 朗
4	群馬県立桐生南高等学校 鳥之石楠船神～吹奏楽と打楽器群のための神話	指揮 鈴木 香奈子 作曲 片岡 寛晶
5	群馬県立富岡高等学校 ミュージカル「ミス・サイゴン」より	指揮 根岸 栄一 作曲 C. M. シェンバルグ
6	群馬県立吉井高等学校 喜歌劇「微笑みの国」セレクション	指揮 戸松 久美 作曲 F. レハール 編曲 鈴木 英史
7	群馬県立太田高等学校 「交響曲」より	指揮 新保 恵 作曲 矢代 秋雄 編曲 根本 直人
8	群馬県立前橋西高等学校 民衆を導く自由の女神	指揮 朝倉 康雄 作曲 樽谷 雅徳
9	太田市立太田高等学校 吹奏楽のための交響的断章	指揮 矢野 和弘 作曲 福島 弘和

10	群馬県立伊勢崎高等学校 カプレーティとモンテッキ ～「ロメオとジュリエット」その愛と死～	指揮 作曲	前田 英一 天野 正道
11	群馬県立太田女子高等学校 富士山 ー北斎の版画に触発されてー	指揮 作曲	内堀 昭雄 真島 俊夫
12	群馬県立高崎高等学校 ブラジル風バッハ第1番	指揮 作曲 編曲	西村 淳也 H. ヴィラ＝ロボス 西村 淳也
13	群馬県立西邑楽高等学校 風姿花伝～秘すれば花～	指揮 作曲	根岸 玲恵 福島 弘和
14	群馬県立伊勢崎商業高等学校 梁塵秘抄～熊野古道の幻想～	指揮 作曲	武井 康博 福島 弘和
15	群馬県立高崎東高等学校 中国の不思議な役人	指揮 作曲	稲毛 信哉 B. バルトーク

～講師プロフィール～

木幡 亮仁（こわた あきひと） クラリネット

元エジプト国立カイロ歌劇場管弦楽団、首席クラリネット奏者。武蔵野音楽大学卒業。桐朋学園大学研究科修了。ドイツ・フライブルク音楽大学卒業。ドイツ・フォルクヴァング芸術大学ソリスト課程にて卒業と同時に満場一致でドイツ演奏家国家資格を取得。在学中、ボーfum交響楽団とコーブランドのクラリネット協奏曲を共演し好評を博す。今年5月に拠点を日本に移し、演奏の傍ら個人、吹奏楽、オーケストラ等での後進の指導に力を入れている。

猿谷 友規（さるや ゆうき） バリトン

国立音楽大学卒業。全国共同制作プロジェクト歌劇「蝶々夫人」にソリストとして出演。高崎公演では同オペラ合唱団の指揮者を務めた。日本歌曲の研究に取り組み「テノールとバリトンが歌う日本のうた」に出演。合唱指揮者として、審査員や県内外の複数の団体にて音楽監督、常任指揮者、ヴォイストレーナーを務めている。また、器楽作品の指揮を学び、オーケストラとソプラノの為の作品等を研究している。

2 当日係役員

総務	清水（吉井）	須田（吉井）		
総括	松村（桐特）	牧野（前東）		
開場前準備	引田（市立太田）			
受付・接待	青柳（桐女）	松本（太女）	桐女・太女生徒	
大ホールドア係	青柳（桐女）	飯嶋（渋女）	坂本（館女）	渋女・館女生徒
ステージ	牧野（前東）	前田（伊勢崎）	前東・伊勢崎生徒	
出演者誘導	武井（伊商）	伴野（太東）	橋詰（太女）	太東・太女生徒
打楽器誘導	武井（伊商）	米山（市立前橋）	伊商・市立前橋生徒	

リハーサル室ドア係	武井（伊商）	鈴木（桐南）	荒木（渋女）	桐南・渋女生徒
駐 車 場	吉田（健大）	バドリック（中央中等）	健大・中央中等生徒	
アナウンス・計時	引田（市立太田）	戸松（吉井）	野口（大間々）	
講 評	来場部会員全員			

3 総括

本年度は、吹奏楽による参加が昨年度より4団体増えた。各高校の吹奏楽に対しての熱心な取組とさらなる技術向上への想いが参加校の増加につながったものとみられる。本年度の講師は、合唱及び器楽演奏を専門分野とする方をそれぞれ1名ずつ招聘し、講評をいただいた。クラリネット奏者の木幡亮仁先生からは、もう一度スコアをよく見ることで曲の中での自分の役割を再認識し、さらに録音やプロの演奏を聴くことで、よりクリアにしていくとよいとのアドバイスを頂いた。またバリトン歌手の猿谷友規先生から、主に歌唱のテクニックに対する具体的なアドバイス（声の支え、チェンジなど）の他、ホール全体の空間をより意識することや、舞台裏での過ごし方等、演奏者としての心構えについても細かな部分まで指導を頂いた。運営に携わった役員の先生方のご協力のおかげで、今年も運営はスムーズに行われた。この場をお借りして感謝申し上げます。

4 参加者（敬称略・順不同）

清水郁代（吉井） 廣澤秀伸（前西） 須田諭美（吉井） 大橋佑香（渋特） 福田 望（東農大二）
 増尾和俊（太田） 橋詰詩織（太女） 多田あやか（太女） 荒木奈都子（渋女） 青柳 亮（桐女）
 J・バドリック（中央中等） 牧野 勇（前東） 坂本 将（館女） 松井瑞樹（前女） 茂木孝浩（富岡）
 米山伊織（市立前橋） 小林由佳（藤岡中央） 吉田宏昭（健大高崎） 伴野和章（太東） 飯嶋 肇（渋女）
 攪上詩織（桐南） 鈴木香奈子（桐南） 小川良介（四ツ葉学園） 戸松久実（吉井） 朝倉康雄（前西）
 引田麻里（市立太田） 車崎優香（伊勢崎） 前田英一（伊勢崎） 黒岩伸枝（高崎） 西村淳也（高崎）
 根岸玲恵（西邑楽） 武井康博（伊商） 稲毛信哉（高東） 東 喜峰（県立前橋）

文責：牧野 勇（前東）



音楽部門個人演奏会（第42回県民芸術祭参加）

日 時 平成30年11月7日（水） 10:00～

会 場 昌賢学園まえばしホール（小ホール）

主 催 群馬県高等学校文化連盟・群馬県高等学校教育研究会音楽部会

1 内容（プログラム）

○ ピアノ部門

- 1 今井 彩也香（高崎女子高等学校）
ツェルニー40番練習曲第34番 作曲 C. ツェルニー
ピアノ・ソナタ第24番「テレゼ」 Op. 78 嬰へ長調 第1楽章 作曲 L. v. ベートーヴェン
- 2 金谷 菜々香（太田女子高等学校）
20の小練習曲 より 第7番 作曲 M. モジュコフスキー
- 3 小野寺 舞雪（西邑楽高等学校）
ポロネーズ Op. 26 No. 1 作曲 F. ショパン
- 4 大竹 奈夕（前橋南高等学校）
練習曲 Op. 10-4 作曲 F. ショパン
- 5 瀬戸 凜々花（伊勢崎高等学校）
5つの小品より白樺の木 Op. 75-4
5つの小品より樅の木 Op. 75-5 作曲 J. シベリウス
- 6 神宮 晴香（高崎経済大学附属高等学校）
12の練習曲 作品10-5
12の練習曲 作品25-12 作曲 F. ショパン
- 7 前原 茜（桐生女子高等学校）
ピアノ・ソナタ第8番 ハ短調 Op. 13 第3楽章 作曲 L. v. ベートーヴェン
- 8 柳澤 好（太田市立太田高等学校）
平均律クラヴィア曲集 第1巻 第17番 変イ長調 BWV862 作曲 J. S. バッハ
- 9 今西 眞紀（前橋女子高等学校）
ピアノ・ソナタ Op. 2-1 第1楽章 作曲 L. v. ベートーヴェン
- 10 富岡 日菜（太田女子高等学校）
ピアノ・ソナタ 第8番 イ短調 K. 310 第1楽章 作曲 W. A. モーツァルト
- 11 藤井 彩羽（伊勢崎高等学校）
トルルドハウゲンの婚礼の日 作曲 E. グリーグ

○ 器楽部門

- 1 クラリネット独奏
廣川 実咲（高崎東高等学校） ピアノ 五代 彩乃
クラリネット・ソナタ より 第1楽章 作曲 C. サン＝サーンス

- | | | |
|----|--|---------------------------------|
| 2 | クラリネット独奏
竹部 風羽 (前橋東高等学校)
クラリネット小協奏曲 作品26番 | ピアノ 高砂 百合子
作曲 C.M.v. ウェーバー |
| 3 | フルート独奏
木村 大和 (沼田高等学校)
ユーモレスク | ピアノ 加瀬田 典子
作曲 A. ドヴォルザーク |
| 4 | サクソフォン独奏
茂原 朱良 (高崎健康福祉大学高崎高等学校)
フェルリング サクソフンのための48の練習曲より | 作曲 M. ミュール |
| 5 | フルート独奏
柿沼 瑠那 (桐生女子高等学校)
12の練習曲 Op.33-2 第8番 | 作曲 E. ケーラー |
| 6 | クラリネット独奏
金子 雪菜 (高崎東高等学校)
クラリネット コンチェルティーノ より | ピアノ 西本 菜由
作曲 C.M.v. ウェーバー |
| 7 | オーボエ独奏
河野 百花 (前橋南高等学校)
オーボエとピアノのためのソナタ 第2楽章 | ピアノ 藤井 由香
作曲 H. デュティール |
| 8 | フルート独奏
小野 美雨 (西邑楽高等学校)
エレジー | ピアノ 石戸 真裕
作曲 J. ドンジョン |
| 9 | オーボエ独奏
井戸 麻由佳 (太田市立太田高等学校)
オーボエ協奏曲 第1番 ニ短調 | ピアノ 引田 麻里
作曲 L.A. ルブラン |
| 10 | トロンボーン独奏
秋元 健史 (沼田高等学校)
「動物の謝肉祭」より白鳥 | ピアノ 加瀬田 典子
作曲 C. サン＝サーンス |
| 11 | トロンボーン独奏
高砂 百合子 (前橋東高等学校)
トロンボーン協奏曲 第2、3楽章 | ピアノ 竹部 風羽
作曲 N. リムスキー＝コルサコフ |
| 12 | トロンボーン独奏
新井 奏音 (高崎健康福祉大学高崎高等学校)
トロンボーン小協奏曲 | ピアノ 浅見 由加季
作曲 F. ダヴィッド |
| 13 | トランペット独奏
黒島 あかね (太田東高等学校)
「輝く雪」の歌による変奏曲 | ピアノ 伴野 和章
作曲 J.B. アーバン |
| 14 | トロンボーン独奏
植原 千晏 (高崎東高等学校)
トロンボーン協奏曲 より | ピアノ 荒木 みのり
作曲 N. リムスキー＝コルサコフ |

- 15 コントラバス独奏
 蘆川 里愛 (前橋南高等学校)
 コントラバス協奏曲 Op. 3 第1楽章
 ピアノ 藤井 由香
 作曲 S. クーセヴィツキー
- 器楽アンサンブル部門
- 1 二重奏 (太田フレックス高等学校)
 新井 巧 澁谷 美聖
 いつか王子様が
 作曲 F. チャーチル
- 2 フルート四重奏 (前橋商業高等学校)
 松浦 愛 岩上 千莉 萩原 未帆 高屋 優奈
 夏山の1日
 作曲 E. ボザ
- 声楽部門
- 1 小林 未来 (高崎女子高等学校)
 私は心に感じる
 ピアノ 今井 彩也香
 作詞 不詳
 作曲 A. スカルラッティ
- 2 吉川 希成 (大間々高等学校)
 パート・オブ・ユア・ワールド
 ミュージカル『レ・ミゼラブル』より オン・マイ・オウン
 作詞 H. アッシュマン(日本語歌詞)劇団四季文芸部
 作曲 A. メンケン
- 3 星野 茉央 (渋川女子高等学校)
 側にいることは
 たとえつれなくても
 ピアノ 阿部 雪音 橋本 彩那
 作詞 不詳
 作曲 L. マンチャ
 作詞 A. M. ルキーニ
 作曲 A. カルダーラ
- 4 高橋 杏奈 (高崎経済大学附属高等学校)
 歌劇「タンクレディ」より “この胸の高鳴りに”
 ピアノ 神宮 晴香
 作曲 G. ロッシーニ
- 5 設楽 理子 (前橋女子高等学校)
 いとしい絆よ
 側にいることは
 ピアノ 塚越 弓月
 作詞 不詳
 作曲 F. ガスパリーニ
 作詞 不詳
 作曲 L. マンチャ
- 6 金谷 菜々香 (太田女子高等学校)
 側にいることは
 ピアノ 上石 唯月
 作詞 不詳
 作曲 L. マンチャ
- 7 寶条 あき (高崎女子高等学校)
 最後の歌
 ピアノ 今井 彩也香
 作詞 F. チンミーノ
 作曲 F. トスティ

～講師プロフィール～

本島 阿佐子（もとじま あさこ） ソプラノ

国立音楽大学を首席で卒業、同大学院、ウィーン国立音楽芸術大学、スイス・バーゼル音楽院を修了。平成22年度には国立音楽大学長期国外研究員として1年間ニューヨークにて研鑽を積む。国際バッハ・コンクール第1位、国際シューマン・コンクール第2位（1位なし）、国際ブラームス・コンクール第2位、国内では第1回友愛ドイツ歌曲コンクール第1位他を受賞。日本、ヨーロッパ各地において幅広いレパートリーで演奏活動を行いその透明感のある歌声と豊かな表現力に高い評価を得ている。日本と西洋の伝統音楽と現代歌曲の融合に挑戦したCD「いのり ～プレーヤーズ・オブ・ア・ジャパニーズ・スピリット～」、ドイツ歌曲集「リーダー ～モーツァルト／シューベルト歌曲～」、そして2017年にはサードアルバム、山下洋輔（ジャズピアノ）とのコラボ童謡・唱歌CD「メロディーズ・オブ・メモリーズ」をリリース。国立音楽大学准教授。

金井 美奈子（かない みなこ） ピアノ

国立音楽大学音楽学部器楽学科卒業。同大学院音楽研究科器楽専攻修了。奈良場恒美、柳川守、野本弘子、小林仁の各氏に師事。また、在学中にはダン・タイ・ソン、ヘルムート・バルトの各氏にも師事。声楽、器楽の伴奏ピアニストとして数多くの演奏会に出演。本島阿佐子のファーストCDにも共演し、活動の幅を広げている。育英短期大学講師。

2 当日係役員

総務	清水（吉井）	須田（吉井）	鈴木（桐南）
総括	松村（桐特）	牧野（前東）	
受付・接待	引田（市立太田）	伴野（太東）	武井（伊商） 鈴木（桐南）
ステージ	牧野（前東）	武井（伊商）	
アナウンス・計時	根岸（西邑楽）	引田（市立太田）	
講評	来場部会員全員		

3 総括

本年度も音楽の専門分野への進学を目指す者や、課外活動で練習に取り組む生徒の熱演が繰り広げられた。また、講師の本島、金井両先生より出演者にそれぞれ講評をいただいた。最後に全体的な講評として、本島先生からは、楽譜を顕微鏡で見るかのように細かく、音符の裏に書かれていることまで正確に読み取らなければならない、また逆に遠くから俯瞰し、体や楽器をとおして自分の感情や想い、意思を伝えるにはどうすればいいかを考えなければならないとのご助言を、また金井先生からは目先の形にとらわれず、基本に忠実に、音色を追求して自分の音を作っていくことが大切とアドバイスをいただいた。本島先生の「自分の表現が伝わったことを実感できたとき、それは最高に幸せなことだ」という言葉が印象的であった。日頃の取組の成果を披露する機会として、今後も多くの生徒が積極的に参加することを期待したい。

4 参加者（敬称略・順不同）

島田 聡（県教委） 清水郁代（吉井） 廣澤秀伸（前西） 大熊信彦（太女） 松村正史（桐特）
須田諭美（吉井） 鈴木香奈子（桐南） 伴野和章（太東） 牧野 勇（前橋東） 根岸玲恵（西邑楽）
引田麻里（市立太田） 青柳 亮（桐女） 武井康博（伊商） 東 喜峰（前高） 金田英樹（前女）
後藤順子（前南） 橋本征憲（前商） 兒玉理紗（高女） 稲毛信哉（高東） 橋詰詩織（太女）
加瀬田典子（沼高） 立嶋紀理子（西邑楽） 江原美帆（高経附） 荒木奈都子（渋女）
諏訪悠太（太田フレックス）

文責：牧野 勇（前東）

